



Degas, o universo de um artista

Exposição	<i>Degas, o universo de um artista</i>
Realização	MASP
Curadoria	Romaric Sulger-Büel e Eugênia Gorini Esmeraldo
Consultoria	Ana Gonçalves Magalhães
Local	Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand - MASP Av. Paulista, 1578 Tel: (11) 3251-5644
Estacionamento	Garagem Trianon – Pça. Alexandre Gusmão Progress Park – Avenida Paulista, 1636
Abertura	Dia 16 de maio, 3ª feira, às 20h00 – só para convidados
Período	de 17 de maio a 20 de agosto de 2006
Horário	Terça a domingo 11h00 às 18h00 bilheteria fecha com uma hora de antecedência
Nº de obras	196
Ingresso	R\$ 15,00 e R\$ 7,00 estudantes (UNE, UMES) - Clube Folha: R\$ 7,00 - Clube do Assinante do Estadão: R\$ 7,00 - Grátis: até 10 anos/maiores de 60 anos / Escolas Públicas agendadas
Dia Gratuito	Todas as terças-feiras entrada gratuita
Serviço Educativo	Agendamento de grupos (escolas e outros) 2ª a 6ª das 9h00 às 17h00 (11) 3283-2585
Patrocínio	Banco Bradesco S/A e AGF Brasil Seguros S/A
Co-Patrocínio	Folha de S.Paulo
Incentivo	Ministério da Cultura
Apoio Especial	Credit Suisse
Apoio Cultural	S/A O Estado de S.Paulo
Apoio	Alphavision - Blue Tree Towers Hotel – Chandon - Clear Channel - DM9DDB - Radio CBN – UOL
Ass. Imprensa	MGM Comunicação - Marcia Marcondes Silvia – Flávio - Gustavo ☎ 3667-7167 / 3825-7165 (mgm.tom@uol.com.br)
Atendimento MASP	Roberto ☎ 3288-1819 /3251-5644 ramal 2120 (comunicacao@masp.art.br)



O **MASP**, Museu de Arte de São Paulo Assis Chateaubriand, apresenta entre os dias 17 de maio e 20 de agosto uma exposição dedicada ao mestre do impressionismo francês **EDGAR DEGAS** (1834 – 1917). Intitulada “**DEGAS: O UNIVERSO DE UM ARTISTA**”. A mostra será possivelmente uma das mais abrangentes e completas sobre o artista até hoje, além de apresentar ao público cerca de 120 peças de sua autoria, entre pinturas, desenhos e esculturas, traça um panorama histórico sobre os artistas que permearam sua carreira, exibindo obras de pintores e escultores que influenciaram seu trabalho, como Ingres e Corot, ou que por ele foram influenciados, como Picasso e Toulouse-Lautrec.

Pela primeira vez uma exposição com essa magnitude será organizada na América do Sul. Para tanto, o MASP conseguiu obras dos mais importantes acervos do mundo, como o Musée d’Orsay (Paris), National Gallery (Londres), The Metropolitan Museum of Art (New York), Musée Picasso (Paris), entre outros.

A exposição está sendo organizada pelo MASP com a curadoria de **Romarc Sulger Büel**, produtor cultural que foi adido cultural da embaixada da França no Brasil e de **Eugênia Gorini Esmeraldo**, coordenadora de Intercâmbio do MASP, contando também com a consultoria de **Ana Gonçalves Magalhães**, historiadora de arte e PhD em Edgar Degas pela USP.

O curador geral, Romarc Sulger-Büel conta que a exposição será seguramente o maior evento cultural do ano no país e deve apresentar um estilo inovador de curadoria, “o objetivo da mostra é evidenciar, através de obras do próprio artista e de outros que fizeram parte de sua vida, mostrando também como Degas foi singular na passagem do século XIX para o XX”. Para traçar esse panorama, o MASP optou por mostrar obras de Degas presentes em seu acervo que têm uma relação com as obras do artista vindas do exterior. Romarc ainda afirma que é a primeira vez que se conseguem tantos empréstimos dos maiores museus do mundo. “Trata-se de algo muito raro. Por tudo isso também deve ser uma exposição muito interessante e creio que emocionará os visitantes”.



Segundo Eugênia Gorini Esmeraldo, “graças à qualidade do acervo do MASP vamos reunir em uma única mostra peças de 10 dos museus e instituições mais conhecidos do mundo. São instituições para as quais costumamos emprestar nossas obras. Isso demonstra a importância e a força do acervo do MASP, que tem uma política de empréstimos para grandes museus e instituições”. Além disso pretendemos dar à exposição um caráter bastante didático para o público ter uma idéia completa sobre a carreira de Degas”.

O museu paulistano é uma das quatro instituições do mundo que possui a coleção completa dos bronzes de Degas. Nas pinturas, possui um óleo – “Quatro bailarinas em cena” - e dois pastéis – “Mulher enxugando a perna esquerda” e “Mulher enxugando braço esquerdo (Após o banho)”. Todas essas obras serão exibidas na exposição.

A exposição foi concebida em três núcleos, com as obras dispostas em vários espaços do subsolo do Museu: Ana Magalhães, especialista em Degas e consultora da exposição, explica: “As obras estão dispostas em várias constelações, gerando um espaço fluido para o visitante, sem divisões muito marcadas entre os núcleos, nem seguindo um percurso cronológico. Esses núcleos não irão se constituir como salas separadas, estanques, mas dialogarão entre si. Também serão apresentados num mesmo espaço os diferentes suportes como os pastéis, óleos e esculturas de modo a evidenciar determinado tema, uma vez que Degas trabalhava a mesma situação a partir de várias técnicas e suportes”.

Os três núcleos foram pensados a partir dos seguintes temas: O início da formação do artista e **A RELAÇÃO DE DEGAS COM A TRADIÇÃO CLÁSSICA**, onde é abordada a chamada “pintura de história”; **O RETRATO COMO EXERCÍCIO FORMAL**, que apresentará seus retratos e o de outros artistas contemporâneos a ele; e **A GRAMÁTICA DO MOVIMENTO**, que trará os temas



“Corridas de Cavalos”, “Ballet Clássico”, “Série de Monotipias de Bordel” e “Lavadeiras, Passadeiras e Costureiras”.

Além das obras de Degas que estarão expostas, vale destacar outras grandes obras que devem chamar a atenção do público, como “A Condessa Van Muyden”, de Modigliani, “Madame Cézanne”, de Cézanne, e “Angélica Acorrentada”, de Ingres, pertencentes ao Acervo do MASP.

A Exposição terá um catálogo bilíngüe (português-inglês) com textos assinados por especialistas, sob a coordenação editorial da consultora e especialista em Degas Ana Gonçalves Magalhães.

O Universo de Degas

Degas é universalmente reconhecido como o grande mestre das figuras em movimento. Hábil desenhista e um grande inovador na arte do retrato, distinguiu-se tanto pelo delicado traço de seu desenho como pela magistral interpretação da luz. Embora enquadrado historicamente entre impressionistas, Degas gostava de se auto-definir como um “realista”. Ao contrário dos impressionistas, evitava trabalhar “*en plein air*”, preferindo a luz artificial de ambientes internos. Até as corridas de cavalos, os jóqueis, as cenas de caça e as paisagens, mesmo sendo estudados no local em seus mínimos detalhes mediante rascunhos e esboços, eram mais tarde re-elaborados em seu estúdio.

Desde jovem, freqüentando o Louvre e outros grandes museus, especialmente os italianos, Degas foi atraído pelas obras de Poussin, Ticiano, Rafael, Velásquez e sobretudo Ingres - dos quais sempre foi um fervoroso admirador. Porém, o fascínio que exerciam sobre ele os grandes mestres do passado e a tradição clássica, não o impediu de buscar, com obstinado empenho, um novo caminho.



Suas técnicas eram altamente originais, enfocando os temas a partir de ângulos incomuns (muitas vezes de um ponto visto de cima) e quase sempre se posicionava de forma descentralizada. Ao invés de inserir os objetos periféricos de modo organizado no enquadramento da pintura, fazia cortes diretamente sobre eles, criando um efeito parecido com o da fotografia, capturando um momento fugaz. Os objetos semi-aparentes nas bordas do quadro fornecem a ilusão de que a cena continua para além da moldura.

Degas alcançou relativo sucesso em seus últimos anos de vida. Sua única exposição individual foi realizada em 1893, quando ele já estava com quase sessenta anos. Porém, a consagração só veio após a morte. Sempre foi um homem zeloso e fiel aos amigos. Degas dedicou toda a vida à produção artística. Foi um trabalhador incansável e obstinado na busca pelo desenho, pela linha e abordando temas de sua predileção.

O MASP organizou através do seu Serviço Educativo uma série de manifestações visando exclusivamente os professores de todos os níveis com trabalho dirigido sobre a Exposição, para esclarecimento e compreensão dos alunos interessados através da organização de grupos agendados, utilizando modernos meios de comunicação.